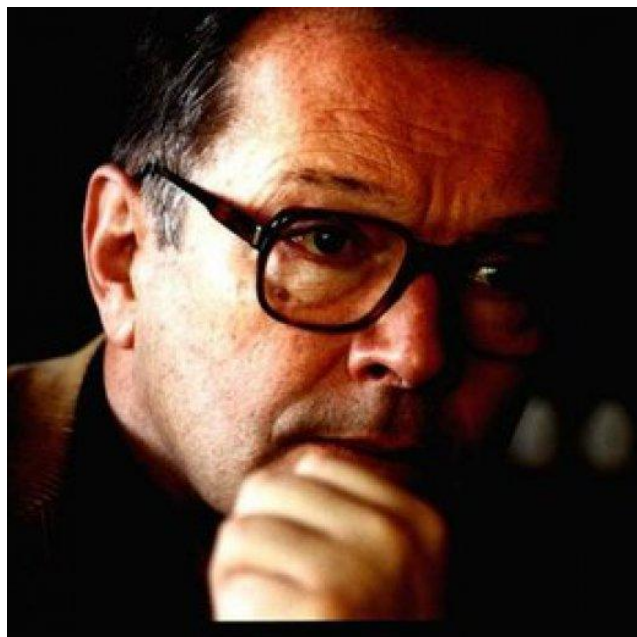


"Я, прежде всего верю, что кино — инструмент, способный говорить о духовной жизни."



КШИШТОФ ЗАНУССИ

Родился 17 июня 1939 года в Варшаве (Польша). Получил разностороннее образование. Решив посвятить себя науке, он окончил физический факультет Варшавского университета (1955—1959), затем изучал философию в Ягеллонском университете в Кракове (1959—1962).

В университете Занусси увлекся идеей кино, снял 11 любительских фильмов, среди которых "Трамвай до неба" (1958), "Самолет из Будапешта" (1961), "Студенты" (1962) и другие. Девять из них получили различные премии. Незаметно увлечение кинематографом переросло в страсть, а страсть — в жизненную необходимость. В 1966 году он окончил режиссерский факультет Высшей государственной школы театра и кино в Лодзи. Его дипломная работа — телефильм "Смерть провинциала" (1966) завоевала приз "Серебряные львы" на фестивале в Мангейме (1968), а также призы на кинофестивалях в Венеции, Вальядолиде, Москве и на родине, в Польше.

Премьера первой полнометражной кинокартины К. Занусси "Структура кристалла" состоялась в 1969 году на Московском кинофестивале (в советском прокате фильм назывался "Размышление"). Фильм принес молодому режиссеру широкую известность и целый ряд призов на международных кинофестивалях, в том числе "Серебряного кондора" за лучший сценарий и приз за лучший дебют в Мар-дель-Плата, приз польской кинокритики "Варшавская Сирена", специальный приз жюри в Панаме, призы в Вальядолиде и Коломбо.

Уже с первых шагов в профессиональном кинематографе ярко проявились режиссерская индивидуальность Занусси, его преданность философскому, проблемному кинематографу. Он откровенно говорит, что никогда не снимал фильмы для развлечения. Кино для него — "способ поделиться своим жизненным опытом, размышлениями и тем самым помочь другим, да и самому понять мир".

Киномир Кшиштофа Занусси — это территория моральных конфликтов и этических дилемм. Напряженная этическая смысловая линия сопровождается пейзажами, напоминающими (хотя фильмы цветные) черно-белую графику. Занусси не старается приукрасить или улучшить изобразительный ряд: экономность цвета, концентрация на контрастах, бедность фона, на котором разыгрывается действие, делают происходящее

подобным графике. Каждая деталь в его фильмах продумана, начиная от декорации и заканчивая диалогом актеров. Благодаря точности драматургии, сложные — "некиногенные" — психологические, моральные, философские конфликты становятся живыми. Ибо основное средство выражения воли режиссера — игра актеров. В его картинах снимались известные актеры Збигнев Запасевич, Даниэль Ольбрыхский, Кристина Янда, Тадеуш Брадецкий, Ханна Шаполовска, Майя Комаровска и другие.

Герой фильма "Иллюминация" (1973) стремится понять, что такое абсолютная истина, постоянно ускользающая от него. Его навязчивая идея: наверняка, что-то существует вне этой жизни, и надо стремиться постичь и понять, что это такое. А постичь разумом это невозможно. Поиск смысла жизни в конкретной, полной приземленных обстоятельств и обязанностей действительности становится манией героя. Фильм получил Гран-при, приз ФИПРЕССИ, приз экуменического жюри на Международном кинофестивале в Локарно (1973), золотую медаль МКФ в Фигуэро-де-Фоз (1975), премию польской кинокритики "Варшавская Сирена" (1974), призы Киновстреч в Кошалине "Молодежь и кино" (1974) и национального кинофестиваля в Гданьске (1975).

Картина К. Занусси "Постоянный фактор" (1980), герой которой — молодой, честный, ищущий в жизни непреложные ценности — не может найти себе места в пронизанной ложью действительности, принесла ему призы за лучшую режиссуру в Канне (1980) и Панаме (1981), приз национального кинофестиваля в Гданьске (1980).

Герои картин "Иллюминация" и "Постоянный фактор" — представители точных наук (люди с логическим, а значит, не мистическим складом ума) — доходят до порога веры, но не могут его преодолеть, потому что потребность в вере сталкивается с сопротивлением интеллекта.

Тема одиночества — другой осязаемый мотив творчества Занусси: человек словно бы окружен людьми, постоянно находится среди людей, а в сущности — одинок. Его ли вина, что он не раскрывается перед ними, не подпускает их к себе до конца, или это вина окружающих, которые не видят, что человек одинок и ему надо помочь? Занусси избегает однозначных ответов, а тема преодоления одного из основных страхов человечества — страха перед смертью — проходит через многие картины режиссера.

Самая характерная черта творчества режиссера — умение вовлечь зрителя в дискуссию. Он предоставляет зрителю шанс самому найти ответ на поставленные вопросы, самому выбирать, решать, размышлять. Режиссер очень трепетно относится к своему зрителю. "Художник, который обращается к пустому залу, — это художник, который не существует, — считает он. — Для меня важно, кто меня чувствует. Как они реагируют. Это дает уверенность, что все сделанное не напрасно".

Герои фильмов Занусси меняются, потому что меняется время. Неизменным остается искусство режиссера работать с актером. Занусси обладает редким умением раскрыть талант актера, добивается от него игры, способной донести сложные философские проблемы до зрителя. У него — своеобразный дар отыскивать молодые таланты, раскрывать их, отвечать за их становление. Практически ко всем фильмам Занусси музыку написал известный польский композитор Войцех Килар.

Творчество Кшиштофа Занусси многогранно и его имя естественно вписано в элиту мировой режиссуры. Он снял около 40 кино- и телефильмов, многие из которых удостоены высших наград крупнейших международных кинофестивалей. Он является автором или соавтором сценариев для всех своих фильмов, некоторые из этих сценариев были опубликованы в Польше, Италии, США, Германии, Венгрии, Чехии, России. Автор книг "О монтаже в любительском кино" (1968), "Беседы о любительском кино" (1978), "Время умирать" (1999), "Между ярмаркой и салоном" (1999), четырех томов "Киносценариев".

Помимо игрового кино Занусси снимает и документальные фильмы: "Подумай" (1966), "Компьютеры" (1967), "Кшиштоф Пендерецки" (1968; приз "Серебряный лайконик" национального фестиваля короткометражных фильмов в Кракове, 1968; "Серебряный голубь" МКФ в Лейпциге, 1969), "Лютославский, Пендерецкий, Берд" (1977), "Мой Краков" (1980, ФРГ), "Ватикан — столица культуры" (1982, Италия), "Сегодняшняя Россия" (1991, Германия — Франция — Россия — Польша) и другие.

С 1971 по 1981 год Кшиштоф Занусси являлся вице-президентом Союза кинематографистов Польши, в 1975—1977 годах — председателем совета Польской федерации дискуссионных клубов кинокартин. С 1980 года он является директором и художественным руководителем киностудии "TOR". С 1987 года — член Комитета кинематографа. Ведет режиссерскую работу в театрах Польши, Италии, Франции, Германии и России (более 20 спектаклей), а также поставил 4 оперы в Германии, Швейцарии, Италии и Франции, осуществил около 30 постановок на телевидении Польши, Германии, Франции, Великобритании.

Кшиштоф Занусси много времени и сил уделяет педагогической деятельности. Он преподает в Высшей государственной школе кино, телевидения и театра (г. Лодзь), с 1992 года является профессором Силезского университета в Катовице, сотрудничает с Национальной киношколой в Великобритании, в различных странах проводит свои мастер-классы для студентов. Многие годы он регулярно читает лекции на Высших курсах режиссеров и сценаристов в Москве. Кшиштоф Занусси — почетный доктор ВГИКа, Европейского университета в Минске, Государственной академии театра и кино в Бухаресте, Болгарского университета в Софии, Университета кино и телевидения в Санкт-Петербурге, Католического университета в Валенсии, Люблинского католического университета. Вместе с супругой и при поддержке друзей он открыл в Варшаве среднюю школу. Ее главный девиз — воспитание свободной творческой личности.

Кшиштоф Занусси — лауреат Государственной премии Польши (1984), премий Министерства культуры Польши (1971, 2000), обладатель призов "Давид Донателло" (1981), "Люмьер" (1987) и имени Витторио Де Сики (1997). Кавалер ордена "За возрождение Польши", ордена Искусств и Литературы (Франция), магистр офицерского креста ордена "За заслуги перед Итальянской Республикой". Является членом Европейской академии кино (1988), папской Академии изящных искусств и литературы (1997), консультантом Комиссии по делам культуры в Ватикане (1994), членом Польского Пен-центра и Союза польских писателей, союзов кинематографистов Польши и Германии. Был президентом общества "Eurovision". В 1990—1994 годах — президент Европейской федерации реализаторов аудио-видео продукции (FERA).

Кшиштоф Занусси с юных лет любит путешествовать, прекрасно говорит на нескольких иностранных языках: английском, итальянском, французском, русском. Живет и работает в Варшаве.