

Фонд регионального развития «Содружество»
Чувашский государственный художественный музей

24 октября / 16:00 / вернисаж

**WO WARST DU?
FABIO ORSI / BERLIN.
фотовыставка**

Центр современного искусства ЧГХМ
г. Чебоксары, Президентский б-р, 1/15
тел. 8352 63 60 09, 8352 62 42 75, 8352 58 18 77



Подробнее:
<http://www.myspace.com/orsifabio>
<http://www.creativecity.ru>
info@creativecity.ru
+7 927 866 0536

«Стрит-фотография — самая честная и самая требовательная форма фотографии из всех существующих. Доступная на сегодняшний день цифровая технология позволяет едва ли не каждому делать отменные снимки Гималаев или Аляски. Но поместите фотографа на улицы Мумбаи или Нью-Йорка, и вы получите, скорее всего, малоинтересные кадры. С помощью стрит-фото вы своего рода документируете историю. Гималаи никуда не денутся, я надеюсь, но то, что вы видите на улицах сегодня, лет через десять станет совсем другим, если не исчезнет вовсе.»

Каушал Парикх, фотограф

Стиль «уличной фотографии» вырос из журналистской среды «правдивой фотографии», посредством которой отображается лишь суть, без применения эффектов. Съемка происходит только в общественных местах – в парках, на улицах, пляжах. Так достигается максимальная правда в передаче настроения и чувств окружающей действительности.

Выставка работающего в стиле «уличной фотографии» берлинского фотографа и музыканта Фабио Орси «Wo Warst Du?» (Где ты был?), знакомит зрителя с яркой повседневной жизнью Берлина.

Фабио Орси вырос в маленьком городке Таранто в южной Италии. Живет и работает в Берлине. Помимо фотографии, основное занятие Фабио - музыка. По его глубокому убеждению любая музыка призвана отражать внутренний мир ее создателя. Стиль Фабио Орси – необычное сочетание модернизма и классических традиций, смешение фолк-авангарда, экспериментального блюза, эмбиента и минимализма.

Несмотря на то, что его имя сравнительно новое в среде экспериментальной музыки, число релизов, выпущенных Фабио за несколько лет, приближается к трем десяткам. Также растет и число фотографий. Но количество работ и композиций музыканта-фотографа, ни в коем разе не идет в ущерб качеству и их высокой степени эмоционального воздействия на зрителя.